Otoño 2018

P.V.P. 2 €

nº 39

Mijares Vivo

Jornadas de Conocer y Mejorar el río Mijares

Feliz siglo Agustín

Localización Olba escena de Moda

Fin de semana Micológico

25 N Caminando hacia una Cultura del Buen Trato

Editorial

Otoño, tiempo de cambios y desapegos. Este otoño recibimos la lluvia con alegría, hasta que se colmó el vaso y sufrimos las riadas y desbordamientos del río Mijares, dejando a su paso barrios incomunicados durante varios días (Ramones y Tarrasones), pistas destrozadas, sin que lxs peques pudieran ir a la escuela, varios días tuvo que venir la guardia civil al barrio de los Ramones, para que lxs peques pudieran ir al colegio, el resto de vecinxs tampoco pudieron salir o entrar para hacer gestiones, comprar o vender, hasta que bajó el nivel del agua del río, menos mal que no hubo urgencias de salud.

Olba se hizo eco a través de sus vecinos y el ayuntamiento en los medios de comunicación, durante varios días y parecía que la administración (Diputación y Gobierno de Aragón) se iba a implicar en la mejora de los accesos, pero por el momento continúan las subidas del río y no llega la respuesta de la administración, al menos con la urgencia que esperábamos, ya se han empezado a hacer algunos arreglos en las pistas (despeje de restos de árboles y ramas). Pero los accesos a los barrios como es una obra mayor tardará más, esperemos sea lo antes posible.

Bueno que tenemos un otoño movido, esperamos que la voluntad política sea real y efectiva, para conseguir nuestras reivindicaciones, manos a la obra ya señores políticos. Desde aquí os invitamos a seguir reivindicando en los medios nuestros problemas, pues parece que si no apareces en ellos, el problema se diluye y se olvida.

Un tema que tenemos pendiente y en la próxima reunión hemos de tratar, es la continuidad de este boletín y hay propuestas nuevas a debatir y llegar a acuerdos o consenso.

Puedes encontrar los boletines anteriores y más información de la asociación en
www.mijaresvivo.org

Puedes colaborar con este boletín escribiendo tus impresiones y opiniones sobre el día a día en el Valle de Olba. También lo puedes hacer enviando fotos, ilustraciones, poemas...

Para colaborar con este boletín ponte en contacto con mijaresvivo@yahoo.es, José Jacinto Fandos T: 978 031 563; Nando T: 978 781 469.

Envíanos los textos en un documento de Word u Open Office sin tabular, siempre firmado y con tu contacto. Si envías fotos mira que tengan buena resolución. Y no montes las fotos en Word ni maquetes, las fotos han de ir por separado.

Envíanos tus impresiones, tus ideas, sugerencias de cómo crees que podemos mejorar la calidad de vida en el valle. mijaresvivo@yahoo.es

Suscripción: hablar con Eva.

4 números por 10 €. Venta directa 2 €

Como el agua que fluye por el río, acequias y torrentes, a veces mansa y a veces furiosa, cristalina o turbia, este recurso de intercambio de información y expresión de opiniones, un vehículo más para relacionarnos, pensamos que sería bueno que siguiera existiendo.

Pero ¿tiene sentido el papel y la periodicidad cuatrimestral en los tiempos del wasap y las redes sociales? ¿No será algo demasiado nostálgico y poco útil en la práctica? Nosotrxs creemos que cumple una función, que no sustituye ni puede ser sustituida por los otros medios de comunicación que existen, pues su lectura invita a la reflexión sosegada, y se convierte en un documento histórico que guarda de alguna forma nuestra memoria colectiva.

MERCADILLO DOMINGUERO

ACUDE A PARTICIPAR CADA 2º

DOMINGO* DE MES, DIVERTIRTE,

TRAE TUS COSAS Y MONTA TU PARADA
(no hace falta avisar)

Una vez más, en Olba, surgen propuestas para una vida que avanza con todas y todos.

Contactos

Las actividades y reuniones de los siguientes grupos se publicarán en la página de internet http://compartirolba.blogspot.com

• Grupo Local de Voluntarios de Protección Civil T. 650486540. Pero **ante cualquier incidencia 112**.

• Asociación de Mujeres (Contacto: Rosa, T. 978 768 092)

• El programa del Local Social y otros eventos y actividades se conoce a través de un grupo de google llamado grupo plural (contacto grupoplural@googlegroups.com)

Mercadillo Solidario del 6 al 9 de Diciembre

Pues ya está aquí una nueva y flamante edición del Mercadillo Solidario.
Para las personas nuevas y/o despistadas:
Se trata de recoger cosas de todo tipo, en buen estado y que no sean muy voluminosas (en ese caso, se pone un cartel descriptivo) que el personal dona alegremente. Lo reunimos todo en el local de los Pertegaces y se vende por la voluntad. Además, se hace una fiestecilla, se vende comida y bebida y los beneficios íntegros van para una causa solidaria.
Este año hemos escogido, tras reñida disputa, un orfanato de Uganda: Malayaca. Más información en esta dirección: https://www.malayakahouse.es Incluye divertidos vídeos e información diversa.
Las cosas se pueden llevar al local de los Perte los jueves antes de la película, los días de diario a la salida del cole y a casa de Marisa (C/Cantón,20).
Este es el programa provisional:
Jueves 6 de diciembre, montaje y peli.
Viernes 7 de diciembre, presentación proyecto, cena y baile.
Sábado 8 de diciembre, actuación, fiesta de disfraces con DJ (y lo de surja).
Domingo 9 de diciembre, remate final con grandes ofertas en un puesto del mercadillo dominguero (DOS mercadillos en UNO).
Y, por supuesto, venta y recepción de donaciones tooodos los días a todas horas.

Nos vemos.

Accesos Barrios Altos

Camino después de quitar las piedras y tapar los agujeros creados por las lluvias.

¿Y si hablamos de los Barrios Altos, ese gran desconocido? Para muchos, uno más de los barrios diseminados, para otros que dónde está eso, para los más, sí, los conozco pero desde hace treinta años no he vuelto a subir.

Por Amparo Castro Martí

Olvidamos que en uno de estos preciosos barrios, La Artiga, hubo una escuela construida durante la República; que en otro, Las Ventas, una tienda de ultramarinos, y que en todos vivían un elevado número de Villagrasas, Villanuevas, sagas de Tormentos, Bonifacios, Mil Hombres, Pasteles…un pasado, unas vidas, que bien merecen permanecer en el recuerdo.

Como tantos otros en Olba, Los Barrios Altos sufrieron una despoblación casi absoluta; tras ella, gota a gota, familia a familia, se han ido repoblando hasta que en la actualidad somos una veintena de personas viviendo en ellos; sumando propietarios que vienen fines de semana y vacaciones, 50 almas se quedan cortas.

Con esta pequeña introducción regreso al punto de partida: los accesos a los Barrios Altos. Cuando llegamos hace 25 años, era una zona apartada, la entrada una pista forestal, es verdad, pero transitable. Las máquinas de la Diputación pasaban cada tres o cuatro años y, si en el entretanto se había echado a perder, llamábamos al Ayuntamiento y en cuanto podían enviaban una máquina que paliaba los daños ocasionados en las pendientes por las lluvias. Nunca ha sido una buena pista, pero tampoco era peligrosa, simplemente había que ir despacio y no hacía falta más que un coche normal. Si no hubiera sido así, no habríamos emprendido aquí una vida nueva ni tampoco un negocio.

Pero desde hace unos cuantos años esto es un pequeño infierno. No es que pasar con coche sea peligroso sino que también lo es caminar; muchas de las personas que llegaron, especialmente a las Ventas, se han hecho mayores; dejaron de pasear por temor a caídas. Había enormes surcos y agujeros por todas partes. Vista la situación, hicimos un escrito al Ayuntamiento, firmado por más de cincuenta personas, pidiendo, lo que ya se había intentado de palabra, que se hormigonaran los tramos más peligrosos y se realizara el mantenimiento del resto de las zonas. Bien, no se hormigonó; solo en algunos puntos se pusieron traviesas de madera para que desaguaran las lluvias, y sí, de momento funcionó, exactamente hasta que hubo lluvias fuertes en mayo del año pasado. En cuanto al mantenimiento de corrimientos de grava e importantes baches ha sido nulo.

Tras las últimas lluvias la situación ha vuelto a ser desastrosa. De nuevo hay quienes han dejado de venir por la inseguridad. En cualquier momento puedes coger uno de los regueros profundos que se han hecho y cargarte el coche, esto con suerte. Con mala, tratando de esquivarlos, derrapar y acabar en el barranco.

El Ayuntamiento ha reunido con carácter de urgencia a los barrios afectados en sus accesos por las lluvias: Ramones, Tarrasones, Molino, Giles y Barrios Altos. Se expusieron los problemas y sus posibles soluciones. Nos comentaron que todo era una cuestión de voluntad política y compromiso por parte de las administraciones correspondientes.

Para nosotros, la “administración correspondiente” es el Ayuntamiento de Olba, nuestro Ayuntamiento; nos quedamos con que tiene la voluntad política de arreglar los accesos a los Barrios Altos y que adquiere el compromiso de hacerlo. El envío del dumper ha sido un primer paso para remediar lo más urgente, mientras se espera que lleguen las máquinas de la Diputación y acaben con la inseguridad de la pista.

El segundo paso, será llevar a cabo un mantenimiento adecuado de todos los accesos, hasta que las subvenciones solicitadas se reciban, y sean destinadas al hormigonado de los tramos más peligrosos en sucesivas fases. La primera de ellas comenzaría tras el arreglo del acceso a San Roque y de una calle en el barrio de Pertegaces.

El presente de los Barrios Altos da la mano al futuro a través de Zoe, Maia, Anuk y Lola, nuestras recién llegadas. Y ese futuro solo es posible si la voluntad política y el compromiso del Ayuntamiento es la de proporcionar unas pistas básicas, que nos permitan acceder a nuestros hogares sin peligro, de una forma mínimamente segura.

María para Delfi

Delfi Ruíz Fernández, maestra en Olba durante 28 años. El pasado 30 de septiembre se ha jubilado y desde el corazón escribo estas palabras como unpequeño homenaje a una vasca que sabe abrazar a los que llegan a su vera.

Por María Niubó

Delfi, la maestra que nos atrajo a Olba. La maestra que nos recibió con «miedo» porque creía que no estaría a la altura de lo que nuestra familia buscaba en una escuela pública. Delfi, la maestra que ha «aprobado» con matrícula de honor nuestras espectativas.

Delfi, maestra de una escuela en que las puertas están abiertas y gracias a ello he podido entrar y colaborar de forma directa en la educación de mis hijas.

Delfi ha hecho posible que las familias que queremos una educación abierta, de respeto hacia los niños y niñas, sea posible. Al llevar a mis hijas a la escuela, yo delego una parte de mi responsabilidad de educación sobre ellas, con Delfi la confianza es absoluta.

A Delfi le encantan los niños, y a mis hijas, Marina e Iria, les encanta Delfi.

Delfi escucha y cree que todos podemos participar, es una mujer acogedora. Te hace sentir partícipe de lo que hace, en el huerto sabe enseñar una regla de tres sin que sea matemáticas, sabe enseñar lo que es la vida. Es una buena compañera de trabajo, es divertido compartir con ella. Ver cómo explica a los niños y niñas, cómo de una pregunta en un taller de alimentación se puede llegar a ver la molécula del agua, cómo de un simple gusano en el huerto podemos dar la vuelta al mundo.

El trabajo arduo se hace agradable a su lado. Con ella puedes llorar, reír, disfrutar, recordar..., vivir buenos y malos momentos, soñar..., juntas hemos soñado una escuela diferente para los niños y niñas. ¡Un sueño que empieza a ser realidad!

Te hace querer estar a su lado para aprender. Gracias a ella y a mis hijas yo he aprendido mucho en estos pocos años. Iria juega con Delfi y pide estar con ella; Iria está segura con Delfi.

Delfi aceptó que yo pudiera acompañar, en la escuela, a Marina hasta que ella estuviera segura. Eso sucedió un 19 de abril de 2013, día que celebramos Delfi y yo con un gran abrazo.

Delfi, la gran maestra de mis hijas; Delfi, mi gran amiga.

¡¡¡Gracias Delfi!!! Olba, Octubre 2018.

Tres hermanos diferentes

Había una vez un cachorro de zorro que mamaba junto a sus hermanos. Era el menos apreciado por su madre y un día lo abandonó. El pobre zorrito tenía frío y hambre, y además no sabía dónde se encontraba.

Por Iria Fernández Niubó

Al rato pasó por allí una cierva con sus cervatillos. Arce, como se llamaba el zorrito, contempló cómo los cervatillos y su madre pacían bajo un árbol. Sintió envidia de los cervatillos porque ellos podían difrutar de la leche, el calor y el cuidado de su madre, en cambio él estaba solo. Su mamá Acacia, le había rechazado, ¿qué iba a hacer? ¿dónde iba a ir? Entonces pensó en ir con los cervatillos.

Primero pensó: «no me querrán. Pero ¿por qué no probarlo?» Se levantó y dio unos pasos hacia delante. Un cervatillo lo miró y sorprendentemente se acercó a él. Se olisquearon mutuamente y Arce dijo: «Hola ... ¿quién eres? Yo me llamo Arce»

- «Hola -dijo el otro- Yo soy Cornamenta»

- «¿Puedes ayudarme? Mi mamá me ha abandonado -dijo Arce esperanzado»

- «Por mi sí. Me has caído bien. ¿Quieres que seamos amigos?» -preguntó Cornamenta.

- «¡Sí!» -gritó Arce y empezó a brincar entusiamado. Y así atrajo a todos los cervatillos y a la madre de estos.

Cuando se dio cuenta, toda la familia estaba mirándolo y de repente paró de brincar y se agazapó en el suelo. Cornamenta caminó hacia él y dijo: - «No te preocupes. No te harán nada. Yo hablaré con ellos. Tranquilo»

El pequeño cervatillo se dirigió hacia su madre.

«Mamá -le dijo- ¿podemos quedarnos a Arce? Le ha abandonado su madre y está solo y triste». Suplicó Cornamenta; «¡Por favor!», añadió.

«¡No!» -estalló la madre mirando con desprecio a Arce -detesto a los zorros» Y sin más se dio la vuelta.

Y, empezaba a caminar, cuando Cornamenta gritó -«¡Pues me quedo con él! Adiós madre» -dijo.

Y se dio la vuelta, hizo unas señas a Arce para que le siguiera y los dos se encaminaron hacia el escondite de Cornamenta.

«¡Adiós! -dijo la madre- tu eliges»

También se dio la vuelta y se fue a otro lado a pacer con sus crías.

Cornamenta se dirigió a Arce y dijo: «Nunca me cayó muy bien mi madre», y siguió caminando.

- «He sido siempre el rarito y soñaba con tener un amigo, un buen amigo, un amigo fiel y simpático» -dijo. Y Arce, que todo ese tiempo había estado mirando a Cornamenta con incredulidad, dijo con melancolía: «Yo quería a mi mamá pero ella no me quería a mí». Se paró mirando al horizonte y lloró por su madre, su mala madre que le había abandonado y por el nuevo y buen amigo que acababa de encontrar. Entonces una pequeña lobezna asomó su blanco hocico por la entrada de su guarida, atraída por el ruido que hacía Arce al llorar.

«¿Qué pasa?» musitó.

Arce y Cornamenta al principio se asustaron pero entonces Arce reconoció a Luna una lobezna muy simpática que a veces pasaba por su guarida.

- «Hola Luna» dijo Arce.

- «¿Tú me conoces?» preguntó la lobezna y se quedó un momento mirando a Arce y después a Cornamenta, y otra vez a Arce «Arce...» -dijo.

«Sí» -contestó Arce tímidamente. «¡Arce!» -exclamó y se lanzó hacia él.

Arce le devolvió el saludo. No se le había ocurrido que le quedaba una amiga, Luna ¡se había olvidado!

Parecía que el momento en que su madre le había echado de la guarida se hallaba muy lejos. Ahora tenía dos amigos, dos buenos amigos que le ayudarían a sobrevivir sin la leche, el calor y la compañía de su mamá.

«¡Mamá!» -exclamó Luna. Y una gran loba asomó la cabeza por la entrada de la guarida.

«¿Qué pasa Luna?» -contestó la madre.

«¿Me puedo ir con ellos?» -dijo. ¡Porfa! -suplicó Luna.

«Si vienes antes de que anochezca...»

«Un momento» -pidió Luna, y se dirigió hacia sus compañeros y les preguntó: «Arce, ¿por qué no estás con tu mamá?»

Arce y Cornamenta se lo contaron todo y cuando terminaron...

- «¡Voy con vosotros!» -saltó Luna.

- «De acuerdo hija, tú decides» y se metió por la entrada y susurró: «adiós»

«Adiós mamá» -se despidió Luna y los tres compañeros se encaminaron hacia el escondite sereto de Cornamenta.

Al fin llegaron y se acurrucaron unos contra otros para darse calor.

«¿Que pensáis hacer?» -dijo Luna.

«Sobrevivir y pasárnoslo bien» -replicó Cornamenta.

«De acuerdo. Pues encontes cada noche, por turnos, contaremos cuentos antes de irnos a dormir»

«Y por la mañana Luna y yo iremos a cazar algún conejo mientras Cornamenta busca un prado para pastar» -propuso Arce.

Y así fue. Arce contó un cuento antes de dormir. Al día siguiente, Luna se levantó la primera y despertó a los demás. Luna y Arce fueron a cazar y lo consiguieron por primera vez en su vida; cazaron dos pequeños conejitos que se comieron al lado de Cornamenta mientas esta pacía al lado de un arroyo y así transcurrieron los días y...

¡¡cada día les sorprendía una nueva aventura!!

Noviembre 2018.

Jornadas de Conocer y Mejorar el Río Mijares

El pasado 7 de noviembre se realizó en la sede de la Comarca Gudar-Javalambre la jornada de exposición de estudios recientes sobre el río Mijares, tras las ponencias se formó una mesa redonda en la que también participaron técnicos de la Confederación Hidrográfica del Júcar, Instituto Aragonés del Agua y del departamento de Sostenibilidad del Gobierno de Aragón.

Por José Manuel González

Los primeros ponentes fueron Alfredo Ollero, Geógrafo de la Universidad de Zaragoza y Pedro Javier Valverde, estudiante que ha redactado el documento base, posteriormente revisado por otros especialistas en ríos que lo mejoraron.

Expusieron que el río tiene notables valores naturales, y que se deben mejorar los problemas detectados, entre ellos indican las alteraciones hidrológicas por usos hidroeléctricos de clara importancia en el funcionamiento global del sistema fluvial.

Proponen caudales ecológicos muy superiores a los asignados en el Plan de Cuenca en vigor, así como la eliminación de obstáculos entre ellos la demolición de la presa de los Toranes. Valoran diversas áreas de interés fluvial y fomentar la sensibilización en la defensa del río como aspectos más destacados.

También incluyen favorecer pasos de peces en las azudes, adecuación de los vados, en el de Los Ramones consideran preferente la construcción de un puente , en Los Tarrasones integrándolo en la dinámica fluvial.

Otras mejoras serian en los sistemas de depuración de la cuenca y apoyo con filtros verdes, mejora de la vegetación ribereña, eliminando especies no autóctonas que se deberían sustituir por nativas.

Considera que la participación colectiva del valle en los futuros proyectos de restauración puede ser fomentada en un proyecto de custodia del territorio.

La siguiente ponencia fue la mía y expuse mi informe sobre el estado ambiental del río Mijares en 2016 y 2017, tras comentar que se había recorrido el cauce principal y afluentes tomando como indicadores el color de las aguas (no alteradas por crecidas),vegetación acuática, presencia de lodos y macroinvertebrados acuáticos.

Se indico que los deterioros de calidad observados se evidenciaban principalmente tras recibir vertidos, de los que se detectaron 27, algunos fuera de cauces de agua continua.

El río y sus afluentes tienen tramos con dife-

rente calidad ecológica, y como aspecto destacado en la cuenca es la acumulación de lodos en el embalse de los Toranes.

Estos lodos que se concentran tras la presa son fangos orgánicos de los que se desconoce su toxicidad, con la gestión de salidas de agua de la presa se ha visto este verano que las aguas que discurrían a partir del embalse tenían turbidez gris lechosa en todo su recorrido hasta el embalse de Arenoso.

El tercer ponente Miguel Jover, Catedrático de la universidad Politécnica de Valencia no pudo acudir, y su estudio fue expuesto por sus colaboradores Ignacio Jaurralde y Andrés Moñino.

En este estudio se centran en dos aspectos, un estudio de macroinvertebrados acuáticos, en el que hacen muestreos en superficies de 25 x 25 cms cuantificando e identificando las capturas, los resultados indicaban altas cantidades de invertebrados, lo que indicaba abundante alimento para los peces, aunque no alta diversidad, posible deficiencia de calidad de las aguas.

El otro aspecto del estudio se basaba en las capturas por pesca eléctrica en tres tramos del río en Olba, del que disponían de datos entre los años 2001 y 2017, en este estudio se aprecia como aspecto más destacable que la población piscícola tiene una escasa cantidad, menos de 5 grs/m^2, cuando en un río normal debería ser del orden de 20 grs/m^2, esta baja población apuntaban como posible causa a la fluctuación de caudales circulantes.

A continuación se organizó la mesa redonda de los ponentes y los técnicos de las administraciones con competencias en el tema.

El técnico del Instituto Aragonés del Agua aportó cifras de la población de la zona en cuyos municipios había depuradoras y pueblos menores sin ellas, mencionó la cuantía de las detracciones de sólidos y residuos, considerando globalmente una actuación satisfactoria.

Las técnicos de la Confederación Hidrográfica del Jucar se mostraron muy interesadas en la mejora del río y animaron a que se tuviera una participación activa en la elaboración del próximo Plan de Cuenca.

La bióloga del Gobierno de Aragón comentó los trabajos de seguimiento de las especies piscícolas que realiza el Departamento de Sostenibilidad, así como la gestión de especies exóticas invasoras, como los cangrejos rojo y señal y el visón americano.

Tras esta exposición de posturas se inició un turno de preguntas entre los asistentes de la sala y la mesa redonda.

Quizás el tema más debatido fue la posible demolición de la presa de los Toranes, viéndose como problema que mayor incidencia tendría la desaparición del riego en la parte alta del valle.

Otro aspecto era el de los lodos acumulados y la gestión de los desagües.

Sobre los caudales básicos para que el río tenga buen estado ecológico. Y como aforar el caudal que circula.

Se habló también de que algunas depuradoras de la cuenca no funcionaban con la eficiencia deseable al recibir sustancias de procesos de industrias cárnicas, que deberían tener otro sistema de gestión.

Los vados también se volvieron a mencionar, pidiendo una solución.

Entre todos se apreciaba un gran interés en tener un río sano, aspecto que no debemos dejar de reclamar y tratar de unir fuerzas para conseguirlo.

Feliz siglo Agustín

Agustín Ibáñez Tarrasón cumple 100 años. Y, como todo el mundo sabe, es uno de los robles que ha dado el valle de Olba. Una leyenda viva. Hasta hace poco bajaba del monte enormes pinos al hombro, con los que pocos se atreverían, sin darle importancia. De dónde nacen su fuerza y resistencia es un misterio, porque Agustín es pequeño, enjuto y de poco comer.

Por Teresa Laguna

Él dice que no hay más secreto que desayunar un vaso de agua templada con limón, comer un solo plato y cenar algo de fruta y queso. Y ahora que vive en la residencia de Nogueruelas refunfuña porque le dan de comer a todas horas.

Se marchó de Olba con 98 años para recuperarse de una caída mientras trabajaba en un bancal. Ya sólo vuelve cuando hay mercadillo, los segundos domingos de cada mes, o cuando vienen su familia y amigos de Barcelona.

Estuvo en activo ¡88 años! A los 10 tuvo que dejar la escuela para ayudar a su madre, Elena, a sacar la tierra adelante, junto a sus 4 hermanos: Juan Ramón, Teresa, Engracia y Joaquín (*). Su padre, Joaquín Ibáñez Villanueva (de los Ibáñez Bajos), se marchó pronto a Barcelona para sostener a la familia trabajando en carreteras y el ferrocarril.

Agustín ha venido a Los Moyas, como otras tantas veces, a charlar. Le he pedido yo que viniera. Quería hacerle muchas preguntas sobre el mundo que él conoció aquí, en Olba, y fuera del valle, cuando tuvo que ir a la guerra.

Ha llegado puntual, a las cuatro y media de la tarde en pleno agosto, apoyado en su bastón, con sus inseparables gafas negras y chaqueta. Siempre ha sabido estar...

Mientras le veo subir lentamente la cuesta hasta nuestra casa pienso lo mucho que admiro su forma honesta, generosa, moderada y sencilla de vivir y de compartir lo que tiene. Y que, habiendo ido sólo 4 años a la escuela, tenga una letra bonita y sea un lector empedernido. Esa inquietud intelectual aún late en él. Sobre la mesa ante la que discurre nuestra conversación hay varios libros: “Fariña”, de Nacho Carretero, “Patria”, de Fernando Aramburu, y “Poesia completa 1976-2016” de Marc Granell. Los coge uno a uno, los ojea y me parece que le gustaría poder leerlos todos, pero declina mi invitación a escoger alguno como regalo. Ya no ve muy bien.Ha sido soldado por obligación, guardián de las acequias, dinamitero, experto agricultor e instructor en el arte de vivir en el campo para todos los que nos hemos ido incorporando al valle, buen conversador y mejor persona.

Nada más llegar a La Casa de Los Moyas me recue rda que uno de los edificios que ahora habitamos nosotros lo construyó su abuelo, Cosme Tarrasón, cuando se casó con Teresa Moya, su abuela. Aquí vivieron varios años hasta que se trasladaron a Los Tarrasones. De aquel tiempo (siglo XIX), su abuela le contaba historias de los carlistas, que venían de Fuentes de Rubielos e iban a Puebla de Arenoso por Los Moyas. “Se asomaban a las ventanas y preguntaban: ¡¿dónde están los hombres?! Y los hombres no estaban, porque ya habían dado el aviso desde el pueblo y los habían escondido”

Agustín nació y vivió en Los Tarrasones, aunque hace ya años que se trasladó al pueblo, a la Era Cañer, a casa de su sobrina Humildad, única hija de su hermano Joaquín.

De sus recuerdos de infancia destaca los años que fue a la escuela, "de 6 años (1924) hasta los 10. ¿Y después…? A la huerta. Con unas azadas estrechas a hacer labor. Desterronábamos y rozábamos la tierra para ponerla suave y poder trabajarla, de sol a sol. Entonces no había horas. Todos los hermanos trabajábamos en la huerta porque había que comer. Pero mis hermanas, en cuanto cumplieron 18 años, se fueron a servir a Barcelona. Y mi hermano mayor también, al ferrocarril con mi padre. Mi madre, Joaquín y yo nos quedamos en Olba. Éramos pocos, así que mi madre se inventó un forcal para arar con una sola caballería".

Recuerda que en el monte "plantábamos trigo y viña, como hacían muchos. Cuando recogíamos las uvas, en septiembre, las llevábamos al cubo de vino de un vecino y allí las pisábamos, y cuando el vino estaba, a la tinaja y guardado en el pajar. En la huerta plantábamos de todo: patatas, judías, cebollas, tomates, panizo…. Entonces esto era un vergel. Todas las huertas produciendo y las acequias en marcha. Ahora…. ¡Ahhh!, está casi todo perdido".

A su madre, Elena Tarrasón, la recuerda como una mujer especial. Conocía las propiedades de las hierbas que se criaban en el valle, y las sabía utilizar. Pero también "hacía figuras de santos y cristos con yeso. En la iglesia creo que hay alguna figura de ella todavía". Se refiere a la que preside la puerta principal del recinto.

La primera vez que Agustín salió de Olba fue en 1936, con 18 años: "Me fui a trabajar a Camarena de la Sierra, a hacer una pista que iba a Libros y empalmaba a la carretera de Cuenca, para ir a Madrid, porque si no había que ir a Valencia y dar mucha vuelta. Después el ejército republicano llamó a filas a mi quinta, la del 39. Del pueblo nos fuimos 12 hombres a la guerra, que nos incorporamos en Alcañiz. Recuerdo que la instrucción la hicimos en la carretera de Castelserás. De allí a La Mancha, aunque del nombre del pueblo no me acuerdo, pero sí de que había mucho vino. Terminamos la instrucción en Villanueva de Córdoba y salimos para el frente, en Sierra Trapera (Valsequillo, Córdoba). Y a continuación a otros pueblos de Andalucía. Allí nos incorporamos los de las quintas del 39, 40 y 41.

Vivíamos bajo el fuego, cañonazos de las baterías a todas horas, y una bala que rebotó en una piedra se me incrustó en la cabeza, arriba de la oreja izquierda. La primera herida. Me curé y volví al frente en Hinojosa del Duque (Córdoba). Salí con otros del hospital y, ¿sabes cómo encontramos el puesto de mando de nuestra unidad?... siguiendo el hilo del teléfono.

Después me llevaron al frente de Extremadura y de ahí a la sierra de El Toro, porque Franco quería tomar Valencia. Allí me fastidiaron el ojo derecho los nacionales, que me cogieron prisionero y me llevaron a curar. Me acuerdo que era de noche cuando la ambulancia paró en La Puebla de Valverde. El pueblo estaba evacuado y sólo quedaban unas monjas viejas que me hicieron meter en la cama desnudo porque iba lleno de piojos. Al día siguiente reemprendimos viaje al hospital militar de Calatayud. Allí vinieron a verme mi padre y mi hermano".

Aún convaleciente lo trasladaron a Bilbao junto a otros prisioneros "a terminar de curarme. Salíamos cada día del campo de concentración al hospital, y al volver habían llegado cientos de prisioneros nuevos. Cuando curamos, tuvimos que jurar bandera e ingresar en el ejército nacional. No servíamos para ir al frente, porque estábamos lisiados, pero sí para hacer guardias. En San Juan de Mozarrifar (Zaragoza), en una antigua papelera, montaron un campo de concentración, y allí estuvimos de guardia hasta que acabó la guerra. Después nos relevaron los soldados útiles y nosotros entramos de asistentes de los oficiales que llegaban del frente, en el cuartel general de la Academia de Zaragoza. Me tocó un alférez de complemento de la compañía de carros de combate número 2, que se portó bien conmigo".

Agustín regresó a Olba cuando lo licenciaron, en 1940, con 22 años: "Volví a trabajar la tierra a Los Tarrasones, con mis padres y mis hermanos varones" Y a reencontrarme con mis amigos de juventud: Juan de Los Moyas, Montolio, Florencio… Me dolió mucho que muriera Florencio... Siempre nos llevamos muy bien y

hacíamos chapuzas juntos. Aún pueden verse en el pueblo algunas de las casas que rebozamos de blanco".

Poco después volvió a salir del pueblo para marchar a San Esteban de Litera (Huesca), donde su hermana Engracia se instaló al casarse, y de donde quizá no hubiese regresado si no hubiese hecho falta aquí. "Me fui con Engracia, Teresa murió. Estuve 3 años labrando todos los días, segando, engavillando. Traía garbas a la era con hasta 6 caballerías al mismo tiempo. Si hacía buen tiempo, todos los días parva".

De nuevo en Olba, trabajó como dinamitero en el canal de Los Cantos: "En la central de Los Villanuevas cargábamos las mechas, los detonadores y la dinamita. Tuvimos suerte de que nunca aparecieron los maquis. Andaban por los montes, pero no los vimos nunca. Por eso, cada fin de semana se bajaba la caja de dinamita de la boca del túnel al destacamento de la Guardia Civil de Los Cantos, y el lunes se volvía a subir. Nadie quería hacer ese trabajo por miedo a los maquis, pero nunca pasó nada".

Durante años fue encargado de las acequias del valle: "La altera y la medianera se perdieron por falta de personal para mantenerlas, porque ya se había ido mucha gente del pueblo. Pero hace años, cada día salía para el mercado central de Valencia un camión lleno de cerezas, peras y manzanas. ¡Mucha fruta! Había tres sociedades de fruteros, y entraba dinero al pueblo, no era mucho, pero la gente se remediaba. Cuando empezaba la campaña de la cereza, con las collas de Burrias, Ángel Herrero y Badenas había trabajo. Yo iba en la del Tío Vicente de Castellnovo, al que apreciaba mucho. Me acuerdo de que en un cerezo que había en Los Moyas, en medio día cogíamos ¡22 cajas de barquillo! Se perdió la acequia y se perdió el cerezo. Y cuando se acababa la fruta, bajaba alguna vez a Valencia a vender caracoles blancos, baquetas".

A la Hermandad de Labradores de Olba dedicó 12 años: "Me encargaba de pagar a los que se habían retirado. El día 1 cogía el dinero e iba, casa por casa, pagando. Llegaba hasta La Civera, 7 kilómetros andando, donde vivían el Tío Ángel y la Tía Eulalia. Era poco, pero la gente estaba contenta porque tenía dinero para ir a la tienda. Lo dejé porque había unos cuantos que no querían cotizar".

Lo que de verdad ha hecho toda su vida ha sido trabajar, así que dejó poco espacio para solazarse. Sus pasiones han sido la lectura y tocar el laúd con sus amigos de la rondalla de Olba, sobre todo en verano, pero nada de fiestas, toros o bureos. Ya le noto algo cansado, así que después de casi tres horas de conversación, nos despedimos al pie de la Rocha Pastor. No quiere que le acompañe a casa.

Agustín ha cumplido 100 años, y todo el valle lo celebra.

(*) La familia de Agustín:

-Juan Ramón alcanzó los 101 años. Enviudó con 85 y su sobrina Humildad se lo llevó a vivir con su familia a Hospitalet. El Ayuntamiento de esta localidad le hizo un homenaje cuando cumplió un siglo.

- Joaquín murió joven, con 37 años. Se casó con Esperanza Peiró, de El Rodeche, y tuvieron a Humildad. Era zapatero y trabajaba en el Barrio Bajero de Olba. La familia, ya sin el padre, se instaló en Barcelona. Humildad es madre de Maribel (fallecida), Javi y Lydia.

- Engracia se trasladó a la provincia de Huesca cuando se casó, y tuvo dos hijas, Pilar y Josefina. Ambas viven en Binefar.

- Teresa falleció joven, y dejó dos hijos, Nati y Roberto, que también viven en Binefar.

Homenaje a Agustín en su "Centenario"

Localizaciones Olba escena de Moda

No sé cómo empezar ni cómo acabar... hace años que no escribo o mejor dicho que no escribo fuera de las redes, emails de trabajo o WhatsApp... lo cierto es que el 20 de Octubre se celebró en Olba el evento "Escena de Moda "con motivo del centenario del nacimiento de nuestro célebre modisto Manuel Pertegaz y accidentalmente fui parte organizadora y me gustaría contaros sobre ello.

Por Raúl Hoyo Salvador

Siempre estoy viajando por las capitales de la moda, construyendo lo que para mí es un arte efímero, ESCAPARATES, ya que pueden llegar a ser fotografías perfectas de una escena real o no también podrían ser lienzos donde los pinceles son mis manos y la pintura los tejidos... hay escaparates que no solo son maniquíes con ropa o ropa con maniquí...

Os cuento esto porque cuando Fede me propuso ayudar de forma voluntaria en el evento no dude ni un minuto por mi admiración al maestro Pertegaz, el cariño que le tengo al pueblo y porque el evento me resultaba fácil y muy cercano a mi día a día laboral, moda, decoración, fotografía y mucho que organizar y planificar.

Antes mencioné que mi participación fue accidental ya que lo que en principio era dar unas ideas al final se convirtió con mucho gusto en ser el creativo, la productora, la mano de obra... Todo empezó en la presentación del último libro, y no el único, de Manuel Pertegaz en la Iglesia de Olba (por cierto me horrorizó el lugar escogido para tal evento y la escenografía). Antes y después de la charla, Javier y Fede me hablaron del evento y que les gustaría contar conmigo para elegir las localizaciones ¡¡Ojos abiertos y brillantes !! Me encantaba la idea.

Varias llamadas después, más algunos WhatsApp estaba de nuevo en Olba con Fede y Javier paseando por las calles y buscando los puntos a fotografiar. Algo tenía muy claro además de la estética a resaltar (debíamos buscar rincones de partida y orientaríamos) también dejaríamos que los fotógrafos y diseñadores se movieran libremente buscando sus lugares idóneos, si un proyecto puede ser grande es con la suma de la visión de todos.

Entre todas las localizaciones mi obsesión desde el minuto cero y por tanto lo que debía de ser una de las fotografías estrella era la pasarela que se alza sobre los tres tubos de la central hidroeléctrica de Los Villanuevas. Me imaginaba modelos posando y desfilando sobre ella con grandes volúmenes imposibles y el fotógrafo captando esa escena.

Anécdota del día 20 respecto a esta foto :-(((las modelos tuvieron miedo de subir a la pasarela y solo una de ellas lo hizo... con la de veces que de pequeños corríamos y saltábamos sobre ella y lo limpia que le habían dejado los aguaciles la entrada por el borde de la acequia ... demasiado urbanitas. Además de esta foto estrella, cuando me informaron de que la colección de una de las diseñadoras era rara interior, me obsesioné en que la fotografiásemos en la iglesia, me imaginaba las modelos tiradas entre los bancos de madera, sus cuerpos casi desnudos lejanos al altar tapando las imágenes santas y dejando ver solo la arquitectura de la Iglesia. Ante la negativa de poder usar la iglesia y mi insistencia pudimos realizar las fotos maravillosas en la ermita de San Roque ...

Una vez contadas estas dos editoriales os cuento lo que busque en el pueblo para ser retratado... fachadas de piedra vieja , antigua de las de antes, aquellas fachadas que seguro que Manuel Pertegaz o mis abuelos conocieron, balcones de hierro de simples barrotes, puertas de madera lisas y sencillas con cerraduras enormes y únicas de hierro forjado, aquellas de llaves enormes e imposibles (hoy en día tendríamos que elegir entre el iPhone o la llave no

hay lugar en nuestros bolsillos o riñoneras para ambos ...)

Este tipo de fachadas y balcones, y poder captarlas desde un punto único y en toda su magnitud, hizo que martirizase a Fede para conseguir una grúa elevadora que al final no pudo ser pero tal vez el próximo año.

Por otro lado en mi cabeza también estaban las fachadas blancas y sus bajos de cemento gris, no sé si fue en los años 70 pero muchas fachadas del pueblo adquirieron esa estética.

¿Qué más teníamos que fotografiar? La calle mayor (de arriba a abajo y de abajo arriba), las acequias (¡ qué sería del Valle sin nuestras acequias!), me imaginaba modelos descalzas o no con los pies sumergidos y remangándose hasta lo prohibido las faldas o pantalones ...

También las pocas calles que nos quedan de piedra debíamos fotografiarlas. Desgraciadamente en los últimos años nuestras calles y eras han tomado un aspecto de lápidas encementadas cubriendo el verde y la piedra, textura, color y tradición sepultada por el monótono y frío gris del cemento.

Más lugares que estaban en mi mente, arena roja (más bien morada) de esa que se ve en la carretera debajo del “Losar” en Los Villanuevas, debíamos encontrar esa arena en el pueblo de Olba y ¡sorpresa!, allí estaba, en lo más alto del pueblo y además rodeada de verdes piteras que se repetían una al lado de la otra... una escena más, perfecta para llenar y fotografiar.

Más, más, más... los pajares abandonados, solos, en ruinas, con una mezcla rica: madera, piedra, cañizo, vegetación y restos de obras que nunca se ejecutaron, una acumulación de texturas perfectas. Ahí debíamos fotografiar los estilismos más puros, limpios y geométricos para contrastar y salir ganando con la mezcla.

El invernadero... ¡qué luz tan tan maravillosa! Al saber que Saúl fue el diseñador interesado en utilizar esta localización algo paso por mi mente. Sus estilismos andróginos y unisex debían de plasmarse de forma especial en la cámara, para ello el estilismo sobre un cuerpo femenino debía solapar con el cuerpo de espalda desnudo masculino... una forma artística de plasmar la esencia de su colección. Finalmente los modelos se negaron a enseñar su cuerpo de espaldas desnudo... Saúl y yo tenemos esta foto pendiente).

Además de buscar localizaciones para los estilismos también debíamos buscar localizaciones donde se viera El Valle. La revista debía de plasmar moda y a la vez ser plataforma para mostrar lo bella que es Olba. Por ello pedimos a los fotógrafos que, mientras los modelos se maquillaban, debían hacer fotos del pueblo, del paisaje, artísticas, arquitectónicas... Pensando en este ejercicio me emocioné bastante al ver una casa abandonada en el pueblo con unas ventanas enormes que dejaban ver un techo de doble altura, espacio diáfano y un maravilloso cañizo entre las vigas de madera que se introducían en las enormes paredes de piedra centenarias. Unos materiales tan básicos y tan bellos juntos, ¡debíamos fotografiarlo!

El día entero que pasamos buscando las localizaciones estuvo lleno de gratas sorpresas, hallazgos impresionantes, visiones contradictorias, risas y mucha ilusión. Ahora toca hablar de una localización que no se pudo hacer, el río!!! Y esto fue un gran gran dolor de cabeza.

Lógicamente debíamos fotografiar en el río por mil millones de razones, estéticas, sentimentales, de identidad, orgullo... Pues bien, llovió , llovió y llovió tanto los días previos que bajó tal riada que hizo imposible bajar a la rasclosa y al puente de la Cobarcha como estaba planeado. Lo peor de esta lluvia no solo fue cancelar esta localización , sino que fue el buscar localizaciones B en interiores, por lo tanto cambiar todo el plan inicial , un auténtico dolor de cabeza y una pesadilla, solo pensábamos que por favor no lloviese el sábado.

Para seguir hablando de esto primero hay que dar las gracias a Javi de Los Pertegaces, Vicente de la Tosca, mi madre y Fede ya que pensamos en sus casas para poder usarlas de plató.

De todas ellas en casa de Javi mi amiga Marta (estilista de profesión desde hace muchos años y gran persona) y yo nos volvimos locos ante la cara de asombro de su propietario... nos imaginábamos a las modelos posando entre herramientas, maquinaria, ladrillos, cemento, azulejos y nos encantaba la idea .

Finalmente el Sábado no llovió y salió un sol radiante ¡no me cansé de decir que el maestro Pertegaz nos había ayudado a despejar el cielo!

Además de los diez diseñadores de la escuela de Valencia el Evento contaba con la participación del fotógrafo Roger Royal que debía

inmortalizar un traje de alta Costura que la casa Pertegaz había cedido para la ocasión. Este acontecimiento debía pasar en las escaleras de la Iglesia pero la lluvia, ya mencionada, hizo que también se fotografiase en el interior. Me encantó cuando Roger me dijo que debíamos evitar altares y simbología religiosa. Para ello escogimos las columnas laterales de la nave central. De esta forma el vestido luciría perfecto.

De este momento del día 20 deciros que fue mágico el poder tener tan cerca y tocar el traje del maestro y también que sus sobrinas añadieron magia con anécdotas e historias mil, llenas de cariño y respeto hacia su tío. Un momento inolvidable. Ojalá el próximo año se pueda repetir y si es así buscarle un enfoque más enriquecedor para los asistentes. Deciros como anécdota que el hacer hablar improvisadamente a la modelo al más puro estilo miss España no fue de mi agrado, no porque ella no supiese hablar, más bien porque no era el momento más oportuno o las preguntas más acertadas.

Una vez hablado de algunas de las localizaciones os contaré que veinte modelos, diez diseñadores, 30 estilismos, 14 estilistas, 20 fotógrafos, profesores... todo este ejército necesitaba su cuartel general y sería la casa del cura. Misión: convertir aquel nido de palomas, excremento y abandonó en un camerino digno de cualquier pasarela de moda o sesión fotográfica. Para ello mi experiencia, mi decoración acumulada y la ayuda de Pedro (gran amigo además de estilista de moda y dueño de Cayana empresa de organización de eventos) iban a ser elementos fundamentales en la transformación, además de la magnífica colaboración de Rosa, Dorita, Loli, Manolo y los aguaciles. También debo nombrar a Paco, electricista de Albentosa que nos salvó la vida al dar luz y potencia para mil secadores. Durante la semana previa trabajamos duro y el resultado respiraba mucha mucha moda además de ser un lugar cómodo para trabajar y agradable (así nos lo hicieron saber los asistentes) ¡una gran alegría!

El viernes con el cuartel casi acabado recibimos la visita de los niños de la escuela y los profesores y colaboradores, fue una experiencia preciosa. Mil preguntas de todo tipo por parte de los niños y no tan niños y mil sombreros y pamelas inundaron el lugar. Un momento también mágico el poder compartir algo de mi trabajo y saber con los más pequeños.

Hablando de colaboradores el día del evento nada hubiese sido posible sin Amparo, Raquel, Puri, Lorena, Loli Pertes, Maite, Isabel, Loli Tosca, Esther, María José. Unas guías impresionantes llenas de simpatía, nervios, buen hacer e ilusión. Su misión era fundamental: ellas debían llevar a las localizaciones a fotógrafos, modelos, diseñadores, estilistas... y además explicarles e impregnarles de la visión que teníamos del proyecto a plasmar además de emocionarlos y ayudarlos.

Me encantó verlas a todas con la cesta de mimbre, tal vez porque estoy aprendiendo cestería , además de ser una pieza que también relaciono con el otoño en El Valle , por ello la utilizamos en el evento además de por la necesidad de llevar agua a las localizaciones y diferentes utensilios.

Anécdota... me encantó cuando le pedí a Eva del multi que hiciese por un momento de guía. Dejó el delantal con una gran sonrisa y condujo a uno de los guapos modelos hasta el invernadero. Más anécdotas, la de vueltas que le hizo dar a Puri el diseñador por todo el pueblo, del puente Romano hasta los pajares pasando por la calle mayor y la iglesia además de ver la escultura del hombre este de piedra que hay detrás de la Iglesia cuyo nombre no recuerdo y que yo, igual que Puri, no conocía su existencia hasta el día del evento... y lo mejor de todo la amabilidad y simpatía de Puri en todo momento.

Loli de Los Pertegaces debía llevar mi coche para trasladar a un equipo al Salto y nos reímos un montón entre nervios al explicarle cómo encender el coche sin llave, Loli eres fantástica.

Raquel dio más vueltas que una noria y además cuesta arriba y cargada y, cómo no, sin perder su sonrisa.

Lorena y Esther, que se apuntaron a última hora, enseguida cogieron el rol e improvisaron fenomenalmente. Ellas sustituyeron a Mila y Raquel que quedaron aisladas en los Ramones pero las tuvimos presentes en muchos momentos.

Recuerdo también los súper nervios de Isabel (creo que si la pinchan no le sale sangre) y como se liaba que si aquí o allá que si yo te lío jajajaj cuantas risas y que bien lo hiciste tú y todas, ¡que grandes las guías!

Sin duda el día 20 no hubiese sido lo mismo sin la ayuda de todos, la ilusión y el buen hacer.

Muchas cosas salieron bien y otras pocas se tendrían que mejorar si se quiere repetir el evento, ¡ojalá así sea porque sin duda Manuel Pertegaz se merece no caer en el olvido y seguir brillando como en su día lo hizo!

Por último me gustaría despedirme como Raúl Hoyo SALVADOR, escaparatista que así es como me gusta que se me conozca y lo digo porque últimamente han salido diferentes nombres y profesiones ligadas a mi persona fruto de malos entendidos o no querer entender la realidad. Ha sido un placer trabajar en mi pueblo que tanto quiero y hacer que el evento estuviese a la altura de cualquier producción de moda además de poder conocer mejor a mucha gente que durante años nos saludábamos y nada más.

Muchas gracias A todos, menudo rollo os he contado.

Territorio Dinópolis

Los dinosaurios existen y están en "Teruel", en nuestro amado y exquisito Teruel.

Por Eusebio Navarro Villanueva

Existen en los huesos que forman esqueletos inmensos y únicos, en los yacimientos con importantes descubrimientos, en los fósiles y huevos, en las reproducciones mecánicas, en sus recreaciones 3D y 4D que casi nos permiten tocar los dinosaurios con las manos sentir su aliento.

"Teruel" es tierra de dinosaurios y los recreamos en nuestra visita a Dinópolis, un recorrido en familia inolvidable para niños y mayores, para agricultores, ganaderos, feministas, políticos, neo rurales, independentistas, nacionalistas, jubilados, estudiantes de filología, vinicultores, actores, camioneros, farmacéuticos, funcionarios, autónomos….etc.

Territorio Dinópolis es un parque cultural, científico y de ocio dedicado a la paleontología y al mundo de los dinosaurios ubicado en "Teruel" España. Está formado por un parque principal, Dinópolis ubicado en la capital y otras siete sedes más distribuidas en diversas localidades de la provincia, en las que ha habido hallazgos paleontológicos.

Desde la apertura de su sede principal, el 1 de junio del 2001 hasta la fecha de hoy, lo han visitado más de cuatro millones de personas.

Una de las sedes de Dinópolis está en Rubielos de Mora es una de las más pequeñas, pero merece la pena visitarla, tiene un pequeño parque donde los niños pueden buscar fósiles y si encuentran alguno se lo regalan al visitante. El trato por parte de los empleados en Rubielos Dinópolis es excelente, instructivo y de calidad. Recuerda que en Rubielos y Olba existieron dinosaurios enormes carnívoros y voladores, que se lanzaban con sus garras hacia sus presas y se comían todo animal que se movía, fueron depredadores vivientes muy veloces.

Según estudios sesudos científicos se calcula que los dinosaurios se extinguieron hace 66.038000 millones de años, con un margen de error 11.000 años arriba o abajo.

¿Por qué en un período relativamente corto se extinguieron los dinosaurios que dominaron durante varios millones de años en todos los ecosistemas de la Tierra?

La tesis que se señala como probablemente causa de su desaparición fue un enorme asteroide que habría caído sobre el Golfo de México, se demuestra que tras el impacto del asteroide en una zona rica en petróleo ardió exageradamente y el hollín que se generó del enorme incendio según los científicos japoneses fue el causante de la desaparición de los animales más grandes de la época y sin embargo otras especies más pequeñas sobrevivieron.

Por lo tanto, la cantidad de hollín necesaria para extinguir solamente a los dinosaurios habría sido en realidad de 1.500 Tera gramos.

Es normal y lógico que los animales más grandes en tamaño que han existido en nuestra galaxia, nos dejaron los huesos, fósiles y las

huellas más abundantes y a través de estos los hemos estudiado y recreado.

Los dinosaurios contribuyeron a fertilizar el planeta. Elementos necesarios para las plantas como el fósforo, eran más abundantes y estaban mejor distribuidos durante la era de los dinosaurios que en el Carbonífero. La teoría demuestra que los animales en todo el planeta. Al aumentar la abundancia y la distribución de elementos como el fósforo, las plantas crecen más rápido, lo que significa que los grandes herbívoros son responsables de producir sus propios alimentos y de contribuir a sus exuberantes hábitats.

Dinópolis, premiado como mejor parque de naturaleza del año por su labor educativa. La Web líder de parques de ocio PA-Community, entregó este galardón nacional en las instalaciones del conjunto paleontológico, el galardón se concede cada año teniendo en cuenta las valoraciones que los visitantes dejan en la web y el profundo análisis que llevan a cabo un conjunto de expertos e "influencers "de la industria de parques temáticos.

Higinia Navarro directora gerente de Dinópolis, señalo el horror que supone recibir dicho galardón y quiso agradecer a todos los trabajadores/as del conjunto la forma en que tratan a los turistas. La imagen que se llevan tan positiva todos los visitantes se debe mucho al personal excelente que tenemos en Dinópolis, destacó Navarro y añadió que la entrega del premio a Mejor Parque de Naturaleza del Año les ayudará a tener todavía más ilusión para trabajar cada día y hacer que el parque vaya creciendo con la futura actuación programada, Navarro explicó que se trabajará para que la actuación del Tiranosaurio Rex esté lista para la apertura de la próxima temporada que será en marzo.

ESTUDIOS SESUDOS

- Un problema deja de serlo si no tiene solución.

- La felicidad de tu vida depende de la calidad de tus pensamientos.

- La vida no cuenta los pasos que has dado, ni los zapatos que has usado… sino las huellas que has dejado.

- Ser honesto podría no rodearte de amigos, pero que los tengas serán correctos.

- Procura ser tan grande que todos quieran alcanzarte y tan humilde que todos quieran estar contigo.

Fin de semana micológico

Durante el pasado fin de semana (10-11 de noviembre de 2018) en Olba se celebraron las ya cotidianas jornadas micológicas, el objetivo que persiguen estas jornadas es múltiple; por un lado se pretende dinamizar o llenar de actividad un fin de semana en la que los establecimientos rurales y establecimientos de hostelería pueden ofrecer sus servicios a la gente que se anima a venir, por otro las jornadas pretenden divulgar la importancia de los hongos en la naturaleza a la vez que aumentar los conocimientos sobre las especie que pueden ser deleite de nuestros paladares, es decir, de las especies comestibles que quizá sea el principal interés por el que se apunta la gente a estas jornadas.

Por Demetrio Vidal Agustín

Pasar de conocer solo los rebollones a irte a casa tras unas jornadas con 2 o 3 especies comestibles aprendidas es el primer paso que hará a la gente que se siga interesando por la micología y con el afán de aprender cada vez más.

Pero quizá si solo nos quedáramos en organizar jornadas micológicas, se nos esté pasando de largo la posibilidad de implantar a nivel local algún modo de planificación y gestión de este recurso micológico que aunque temporal y esporádico puede tener importancia para el medio rural en los periodos primaverales y otoñales principalmente. Lo que pretendo explicar es que cuando se conjuga demanda y oferta de servicios y la gente responde positivamente, se pueden abrir nuevas expectativas para aprovechar de una manera sostenible este recurso. Bueno simplemente os he querido plasmar lo que se mueve por mi cabeza en este aspecto, que no sé si dará para algo o se quedará en agua de borraja.

Bueno, dejando ideas y pensamientos de lado vamos al grano de las jornadas. Los 50 inscritos durante todo el fin de semana pudieron disfrutar de las actividades programadas como salidas al campo, tapas con setas, menús micológicos, charlas, exposición de setas, e incluso alguna cerveza o un buen trago de vino. Finde muy completo.

El primer día nos dirigimos con cierto retraso debido a las cuestiones previas de inscripción, saludos y presentaciones a la zona del sendero botánico pasando por los Moyas y reclutando al resto del equipo rastreador de la jornada, una vez ya en tarea Alon y el que escribe nos dedicamos a realizar comentarios sobre las setas que íbamos viendo a la vez que lanzábamos buenas prácticas para favorecer a los hongos y normas básicas para evitar alguna intoxicación con el variado y numeroso mundo de las setas.

Después de las explicaciones y de una recolección de setas por la zona nos dirigimos a catar el primer pincho micológico del fin de semana y una deliciosa comida en el Albergue El Molino.

Por la tarde era el turno de mostrar las especies recolectadas en la antigua Casa del Cura que espera a nuevos inquilinos y porque no incluirlo aquí, un contador de luz. A las 16:30 empezamos a determinar las especies que la gente poco a poco nos iba trayendo en sus cestas y que pudimos exponer para que la gente las observara y surgieran las dudas y preguntas típicas de cualquier jornada micológica. ¿Esta se come? ¿Todas estas especies estaban en el monte?...

Tras quedar montada la exposición, la jornada continuaba con la charla de setas medicinales en la que Alon nos mostró como algunas especies pueden llegar a ser muy interesantes para curar enfermedades o tenerlas presentes en el botiquín

para aliviar algunas dolencias y una charla sobre las setas comestibles de la comarca Gúdar-Javalambre que espontáneamente me ofrecí a contar visto el interés en el público asistente.

Pero poco a poco la noche se iba echando encima, y llegaba la hora de ir al "Multi" para ver que nos habían preparado para llenar el estomago. Allí nos esperaba una rica y variada oferta de pinchos y cosicas con setas que pudimos catar y saborear. Y tras charlas, algunos tragos y un buen descanso nos presentamos en el segundo día de la jornada en la que la salida al campo decidimos dirigirla hacia "Los Busquilejos" del vecino pueblo Fuentes de Rubielos. Allí pudimos comprobar como con tan solo un pequeño cambio de hábitat las especies micológicas que encontrábamos eran otras a las del día anterior seguramente afectadas por diferencias en el sustrato, zona de mayor insolación, diferente vegetación etc…

Tras las pertinentes explicaciones nos dirigimos de nuevo a Olba. En este caso al asentado mercadillo dominguero que se celebra el segundo domingo de cada mes en el frontón. Eva y Alon realizaron un taller micogastronómico en el que realizaron ricas recetas con setas para el deleite del público asistente.

La jornada cada vez estaba más cerca de llegar al final, pero antes era el tiempo de la comida y la posterior despedida en la que la gente pareció quedar bastante contenta y satisfecha por los comentarios trasmitidos de ganas de volver a repetir, por lo que de la pequeña parte de organización que me corresponde intentaré colaborar para realizar al año que viene otro finde micológico en Olba. Mientras tanto seguiré dándole vueltas en mi cabeza a las setas, hongos y micología.

Os dejo con el listado de las identificadas en todo el finde. En negrita las especies comestibles ¡No está nada mal!

- ***Agaricus sp.***
- ***Agaricus sylvaticus***
- *Amanita citrina*
- *Astraeus hygrometricus*
- *Auricularia mesenterica*
- *Boletopsis leucomelaena*
- *Cantharellus lutescens*
- *Clathrus ruber*
- *Clitocybe alexandri*
- *Clitocybe costata*
- *Clitocybe fragans*
- ***Clitocybe geotropa***
- *Clitocybe gibba*
- *Clitocybe inornata*
- *Clitocybe metachoa*
- *Clitocybe squamulosa*
- *Collybia butyracea*
- *Cortinarius sp.*
- *Cortinarius trivialis*
- *Cystoderma amianthinum*
- *Entoloma rhodopolium*
- *Entoloma sp.*
- *Fomitopsis pinicola*
- *Geastrum sp.*
- *Hebeloma sinapizans*
- *Hohenbuellia petaloides*
- ***Hygrophorus latitabundus***
- *Lactarius aurantiacus*
- ***Lactarius deliciosus***
- ***Lactarius semisanguifluus***
- *Lepiota oreadiformis*
- *Lepiota sp.*
- ***Lepista nuda***
- ***Lepista sordida***
- *Lycoperdum perlatum*
- *Melanoleuca sp.*
- *Mycena pura*
- *Pholiota pinicola*
- *Picnoporus cinnabarinus*
- *Ramaria abietina*
- *Ramaria formosa*
- *Russula sanguinea*
- *Schizophilum commune*
- ***Suillus bellini***
- ***Suillus luteus***
- ***Suillus mediterranensis***
- *Tricholoma caligatum*
- *Tricholoma equestre*
- *Tricholoma gr. terreum*
- *Tricholoma sejunctum*
- *Volvariella gloicocephala*

Aula de Teatro Valle de Olba

Mi bisabuelo Antonino era de Villamoratiel de las Matas, León. Trabajaba de guarda forestal por los pueblos de la Sierra.

Por Josevi Pepiol Bello

Tuvo 4 hijos, entre ellos mi abuela Angelines, la que heredó de su padre su amor por la comedia y las tablas, aunque nunca se dedicó a ello.

Antonino, en sus horas libres, era titiritero. Salía con su ratón marioneta de hilos a la plaza y pasaba la gorra junto a la fuente. También dirigía el grupo de teatro del pueblo.

Me lo imagino, en esa España rural y republicana poniendo en escena a Lope de Vega, Lorca o Calderón de la Barca, realizando obras con 4 maderas y 3 trapos. Cohesionando al pueblo, apostando por la cultura en aquellos difíciles años donde cada palabra se medía, donde cada gesto era considerado en pro o en contra de uno u otro color.

Como mi bisabuelo, soy titiritero. Esta vez a "tiempo completo" y esta vez junto a mi compañera viajamos con Proyecto Caravana cia. de Teatro. Ahora vivimos en Olba, otro pueblo de la España rural, en algunos aspectos muy parecido a esa España de los años 30, en otros, radicalmente diferente. Aquí tenemos nuestro pequeño teatro de marionetas La Teatrera desde donde salimos casi cada semana por todo Aragón y el resto del estado a compartir, con el público, la magia de los títeres.

También dirijo un grupo con adultos en el pueblo "Aula de teatro de Olba", le hemos llamado. Durante el curso pasado realizamos un taller de interpretación, y una puesta en escena: una adaptación de la comedia griega "Lísistrata" de Aristófanes. Decidí empezar por Grecia, cuna del teatro moderno, estudiamos textos que tienen más de dos mil años pero que aún hoy en día siguen vigentes.

AULA DE TEATRO
VALLE DE OLBA

Con mucho atrevimiento realizamos una adaptación de una obra clásica, combinada con poemas de Galeano o temas de La Polla Records entre otras.

¡Si Aristófanes o el abuelo Antonino levantaran la cabeza!

Entre el variopinto elenco, venido de diferentes pueblos de la comarca, actuaron permaculturas, guías turísticas, madres, bomberos forestales, cerveceras, osteópatas, agricultores, hosteleros y hasta alguna actriz de profesión. Vecinas y vecinos que, tras el taller, he conocido desde otra perspectiva, más a fondo. Con sus alegrías y sus penas, sus logros y sus fracasos. Es lo que tiene el teatro, que has de abrir tu corazón para meterte en otros personajes. Sacar el odio cuando estás feliz, reír si estás triste o llorar aunque ese día no tengas motivos…

Este curso hemos empezado de nuevo el taller de Aula de Teatro,con el apoyo del Ayuntamiento de Olba, estamos haciendo un intensivo de improvisación y creación de números para lo que será la muestra de invierno el 2 de febrero de 2019 en el Local Social de Los Pertegaces.

En estos días de otoño, recapitulo y me acuerdo de mi bisabuelo Antonino, y de todos esos activistas que creen y creyeron en la cultura y que desarrollando proyectos culturales en el medio rural abrieron y abren otras puertas que solo el arte puede abrir.

Nos vemos en los teatros.

Visita a la Biblioteca de Olba

Sabía que la habían inaugurado recientemente por las reseñas aparecidas en las páginas del "Mijares vivo" y también había pasado varias veces por delante de la puerta, pero siempre coincidía que estaba cerrada, por lo visto yo no pasaba nunca ni martes ni jueves de 6 a 9 de la tarde, que es el horario que figura en la puerta junto al rótulo "Biblioteca de libros leer".

Por Salvador Diago

Me gusta este juego de palabras que sigue la estructura de la frase de la placa que indica su antiguo uso: "Horno de pan cocer",…

… Pensé que bien se merecía una visita,…

Hace unos días iba de paseo con mi mujer y al volver a pasar por delante de la puerta, vi que esta vez si que había luz y estaba abierta, me detuve y le comenté: - ¿Entramos? Su respuesta fue afirmativa, así que en pocos segundos habíamos atravesado la estrecha puerta y nos encontrábamos en el interior, la primera sensación que tuve fue de sorpresa al encontrarme con un espacio luminoso y acogedor, me esperaba, no sé … algo más obscuro y lúgubre y era desde luego más espacioso de lo que desde fuera puede dar la impresión.

Todas las paredes, menos un trozo que quedaba libre para realizar proyecciones, estaban cubiertas de estanterías repletas de libros y en el centro una gran mesa con más libros apilados pendientes de clasificación. Nos recibieron, muy amablemente, Rosa la bibliotecaria y una voluntaria con las que mantuvimos una amena charla, mientras hojeábamos libros dando una vuelta por las estanterías, al llegar a la pared blanca destinada a realizar proyecciones, al entornar los ojos me sentí transportado a mi infancia y se me aparecieron imágenes vividas hacía muchos años entre aquellas paredes,…

… Al principio me pareció ver, entre brumas y borrosa, a mi madre junto con sus vecinas, preparando la masa para hacer los panes que comeríamos los días siguientes,…

… Después recordé la época en la que ya había panadero, vi las llamas del horno de leña y la pala de madera que Alfredo manejaba con destreza sacando de su interior barras de pan y unas cañadas que como aquellas no recuerdo haberlas comido mejores,…

Al abrir los ojos y volver a la realidad, me encontré de nuevo en la "Biblioteca de libros leer", el "Horno de pan cocer" quedaba lejos y solo en el recuerdo,…continuamos hojeando libros de autores conocidos como Arturo Pérez-Reverte, Miguel Delibes, Isabel Allende y García Márquez entre otros muchos y algunos locales como "Desde el Lituelo" de José Navarro.

La bibliotecaria nos insistió en que nos lleváramos libros para leer este verano y lo consiguió,… salimos con un par de libros cada uno bajo el brazo, entre ellos uno recomendado por ella: "La luz en casa de los demás" de Chiara Gamberale que por cierto lo empecé a leer esa misma noche y no he parado hasta terminarlo.

Volveré a hacer más visitas a la biblioteca, además de para devolver los libros prestados y cambiarlos por otros, para pasar un rato agradable en compañía de la bibliotecaria y de la auxiliar, en este ambiente mágico de los libros.

25 N Caminando hacia una Cultura del Buen Trato

El domingo 25 de noviembre se celebró el Día Internacional contra la violencia de género, y algunas hemos querido darle una vuelta y repensar la convocatoria, para hacerla más acorde con nuestros anhelos.

Por Cristina Leralta en nombre de A.M.O.

Porque es tan grave la situación de la violencia machista, y de las demás violencias, que debemos afinar bien el análisis si queremos encontrarle solución. Si acertamos en el diagnóstico y buscamos las causas, será más eficaz la medicina que utilicemos. Se insiste demasiado en la vía represiva-penal, y muy poco en la preventiva-social. Mucho antibiótico y poca inmunidad. Por desgracia, a veces no queda otra que encerrar a alguien para que deje de ser un peligro, pero no podemos pretender que así se solucione este gran problema. Ni siquiera la pena de muerte es lo bastante disuasoria cuando la situación se ha degenerado tanto que todo da igual. Y la cárcel no parece el mejor sitio para hacer un cambio positivo en tu vida. Aunque en ciertos casos sea la única manera de frenar y enderezar una trayectoria (auto)destructiva.

¿Queremos que se castigue al que ha agredido a nuestra hija, hermana, amiga? ¿o preferimos evitar que se produzca la agresión?

En un contexto donde se padecen múltiples violencias: laboral, medioambiental, económica, familiar, educativa, sanitaria, bélica… ¿qué podemos hacer las personas? Pues la propuesta es ésta: cada cual en su entorno, en su ámbito de responsabilidad, puede buscar y encontrar maneras concretas de caminar hacia una cultura del buen trato.

Digo **caminar** porque no es fácil cambiar hábitos de pensamiento y acción tan arraigados, pero cada pasito que damos en esa dirección nos acerca al objetivo. Digo **cultura** porque me refiero a un cambio de paradigma que ya se está dando en muchos campos. La cultura como conjunto de conocimientos y formas de pensar, heredada y transmitida a lo largo del tiempo, modificable y adaptable por parte de la gente que la cocreamos. Y digo **buen trato** porque es mucho mejor enfocarse en lo que sí quieres que en lo que detestas. Parece lo mismo pero no lo es. La programación neurolingüística (PNL) y la comunicación no-violenta (CNV) entre otras, nos explican cómo los mensajes que (nos)transmitimos, crean la realidad que vivimos. Si dejamos de hablar tanto de maltrato, de maltratar, y expresamos el concepto contrario en nuestros pensamientos y en nuestra actitud, vamos a vivir mucho mejor todos y todas. ¡Y no tenemos nada que perder con intentarlo! Gratis, indoloro, placentero… ¿qué más quieres, Baldomero?

Las mujeres ¿queremos seguir siendo víctimas? Las víctimas ¿queremos seguir encontrándonos con verdugos? ¿Es la solución convertirnos tod@s en verdugos?

Más bien lo será afianzar la autoestima de un@s y otr@s. Empieza con el buen trato hacia tí, y sigue con las relaciones con tu entorno, con tu estar en el mundo.

Por todo esto, y coincidiendo con la celebración de Santa Catalina, patrona de Olba, desde la Asociación de Mujeres **os invitamos a pasar una tarde en el camino del buen trato**, que será, si el tiempo lo permite, en la Plaza de Olba, con una chocolatada a las 5, música y baile, presentación de la figura de Catalina de Alejandría, y proyección de cine en la Biblio a las 6,30.

¡Os invitamos a caminar en la Cultura del Buen Trato!

A veces algunas veces....

A veces creemos que todo el mundo está informado de algo y con frecuencia nos equivocamos y esto, en ocasiones, provoca alejamientos.

Por Delfi Ruíz Fernández

Últimamente me ha ocurrido varias veces y se generan emociones de tristeza, de abandono, de desamor. Estas emociones, con frecuencia, son difíciles de gestionar y cuesta un tiempo volver a estados de empatía y de acompañamiento. Esta mañana me he despertado con esta idea que ya hace días me da vueltas por la mente y he pensado: ¿y si los miembros de la Comunidad Educativa Marina creemos que toda-os nuestra-os vecina-os conocen nuestro proyecto y saben cuándo, por qué y para qué se creó y resulta que no es así? Y, por si acaso, he decidido intentar explicarlo lo mejor posible y sin extenderme demasiado para no aburrir.

La C.E. Marina se creó hace unos tres años, tras un periodo de otro año o año y medio de gestación.

En una Comunidad Educativa puede participar cualquier miembro de la comunidad (villa, pueblo, barrio,…) que esté interesada-o en ello. De momento participamos todas las familias que tienen hijas-os en la escuela, el equipo educativo (formado en la actualidad por tres maestras) y yo, que no tengo hijas-os en la escuela ni formo parte del equipo educativo desde el día 1 de octubre (en que pasé a formar parte del colectivo de pensionistas) pero que soy miembro de la comunidad y me siento muy ligada (casi incrustada) al proyecto educativo de la escuela de Olba (29 años en esta escuela y aún no me he saciado, creo que esto se podría considerar una “adicción”).

Nuestra Comunidad surgió con la intención de llevar adelante un sueño, un sueño colectivo que nacía del deseo de las familias por crear una escuela donde sus hijas-os se desarrollaran íntegramente y en un ambiente que les permitiera y propiciara una infancia feliz como preludio de una vida sana y completa. Ya os lo había dicho: UN SUEÑO.

Pero los sueños no hay que arrinconarlos, sobre todo cuando son heroicos y grandiosamente nobles como, lo era y lo es, el nuestro. Así que nos pusimos a ello.

No está siendo fácil. Creo que desde el principio todas-os lo sabíamos pero, así y todo, empezamos y ahí está nuestro VALOR, en arrancar intuyendo que esto nos iba a traer muchos dolores de cabeza, muchos debates con los demás y con nosotras-os mismas-os, mucho tiempo (que a veces escasea), muchas lágrimas y tristezas. Con todo esto ante nuestros ojos ¿por qué tiramos hacia adelante? Porque las-os niñas-os lo merecen, nacen con ese derecho y nosotros debemos (y, en nuestro caso, quisimos y queremos) asumir esa obligación, esa responsabilidad moral que adquirimos, sobre todo, desde el momento en que decidimos tener hijas-os.

Trabajamos mucho para acercarnos lo más posible a nuestro sueño. Y, precisamente por ser un sueño colectivo, a veces es más difícil porque no todos queremos llegar a él por el mismo camino y debemos abrir caminos nuevos que nos unan hacia el objetivo común. Pero también por el hecho de ser un sueño colectivo encontramos la fuerza para seguir adelante apoyándonos los unos en los otros. Nos reunimos mensualmente para comunicar, debatir y decidir. Cuando nos quedamos atorados en una discrepancia o una emoción enfrentada buscamos ayuda. Hemos estado trabajando con un facilitador especializado en el tema durante todo un año. Y, aunque a veces desesperemos, estamos aprendiendo a reencontrarnos y a continuar juntas-os sobre todo cuando vemos a las-os niñas-os riendo felices, corriendo “rocha” abajo para llegar el-la primero-a a la escuela. Este es el premio a nuestro trabajo personal y colectivo.

La C.E. Marina se organiza por comisiones que, además de la reunión mensual general, se reúnen por su cuenta tantas veces como sea necesario. Las comisiones pretenden cubrir todos los ámbitos de necesidad que vayan surgiendo en la escuela y, por ello, van variando en función de dichas necesidades: unas desaparecen y otras aparecen nuevas. Existen comisiones de huerto, de espacios, de cocina, de acogida o recibimiento, de asuntos exteriores (relaciones con la administración principalmente), de relaciones con el ayuntamiento,… Cada una actúa por su cuenta y se lo comunica al resto en la asamblea.

El caso es que, aunque no era nuestro objetivo, las miradas han empezado a dirigirse hacia nosotras-os. Desde hace algún tiempo nos llaman familias que querrían venir a compartir nuestro sueño con sus hijas-os, maestras que nos envían su currículum porque querrían trabajar aquí (suponen que somos una escuela libre porque no imaginan un proyecto así en la pública), los medios de comunicación se interesan, la administración reconoce nuestro trabajo como comunidad e intenta "cuidarnos" dentro de las posibilidades que les da la ley y la política.

Pero ahora se ha fijado en nosotros la universidad. Parece que desde algunas universidades (Cataluña, Burdeos, Lisboa y Zaragoza) se está pensando que hay que dar un cambio en la formación inicial y permanente del profesorado y, para ello, han decidido fijarse en lo que ahora llaman "buenas prácticas" que se dan en la escuela rural. Y entre los lugares que han decidido visitar para conocer de cerca, estamos nosotros. Cuando explicamos nuestro proyecto todo el mundo se emociona (y que conste que no ocultamos nunca las dificultades con que nos vamos encontrando, o tal vez se emocionan precisamente por nuestro empeño en superarlas).

Así fue como el martes 6 de noviembre vinieron a visitarnos unas 15 personas de estas 4 universidades y pasaron la mañana con nosotras interesándose por los detalles de nuestro proyecto. Por la tarde éramos casi 30 personas compartiendo experiencias e ilusiones de varios proyectos diferentes: 4 de Aragón, 1 francés, 1 portugués y 1 catalan. Fue muy emocionante y muy agradable sentirnos reconocidos y visitados por estas personas inquietas que han dedicado y dedican su vida a la innovación educativa. Pero, por encima de este reconocimiento exterior, volvía a estar la agradable sensación de sentir que, de nuevo, hemos podido recibirles porque estamos juntos en nuestro proyecto, porque fue la comisión de bienvenida la que estuvo ahí para recibirles, porque la comisión de huerto acompañó al grupo que le correspondía salir a la huerta, porque todo el que pudo de la comunidad se acercó a echar una mano para que los-as niños-as siguieran con sus actividades habituales sin ser afectados demasiado por la actividad universitaria que se estaba desarrollando junto y gracias a ellos-as. Porque otra miembro de la comunidad educativa dejó de lado su día de descanso semanal para hacernos una comida deliciosa.

Al final del día algunos visitantes escribieron cosas como estas:

"Tarde otoñal, junto a un nogal y un cielo azul. Allí he estado yo. Además una escuela con huertos. Y colegas, maestros-as, padres y madres compartiendo la vocación de ser maestro rural"

"Todo un placer conocer y descubrir vuestra experiencia. Toda la fuerza desde la red (real y virtual) para seguir andando firmemente". FMRPC (Federación de Movimientos de Renovación Pedagógica de Cataluña).

"Gracias por dejarnos aprender de vosotros-as". UNIZAR (Universidad Zaragoza)

"Ha sido un verdadero placer compartir un día con una escuela tan acogedora. Me ha encantado el proyecto y la amabilidad y todo lo que trasmitís. Se ven unos niños y niñas y unas familias felices que tienen placer por aprender. Muchas gracias."

"Todo proyecto tiene detrás una gran cantidad de fuerza e ilusión. ¡Felicidades!"

Y todas estas felicitaciones y mi agradecimiento personal es lo que quiero comunicar públicamente a todos los miembros de la Comunidad Educativa Marina por su esfuerzo y tesón para conseguir esa ilusión, ese sueño colectivo.

¡ENHORABUENA A TODAS Y TODOS!